

Opłaty za korzystanie muzyki w praktyce

Ile, komu, za co?

Spotkanie Marketing Klub PRCH
Bogusław Pluta, Dyrektor OZZ ZPAV



**POLSKA RADA
CENTRÓW HANDLOWYCH**
POLISH COUNCIL
OF SHOPPING CENTRES

Agenda

- Prawa do muzyki
- Uprawnienie do żądania wynagrodzenia
- OZZ w Polsce
- Praktyczne aspekty korzystania z RFM i muzyki licencjonowanej
- Eksploatacja inna niż odtwarzanie

Prawa do muzyki

Posiadacz praw

Przedmiot praw

Prawa

Twórca: kompozytor i autor tekstu

Utwór

Prawa autorskie

Artysta: gra i/lub śpiewa

Artystyczne wykonanie

Prawa pokrewne

Producent: nagrywa

Fonogram



Prawa do muzyki - praktyka

Celina

Twórcy:

Staszek Staszewski

Artysta:

Kazik

Produecnt
(prawa):

SP Records



POLSKA RADA
CENTRÓW HANDLOWYCH
POLISH COUNCIL
OF SHOPPING CENTRES

Prawa do muzyki - praktyka

Always On My Mind

Twórcy: John L. Christopher, Mark James,
Wayne Carson

Artysta: Brenda Lee
Elvis Presley
Johnny Cash, Willie Nelson
Pet Shop Bpys
Michael Buble

Produecnt
(prawa): Sony Music
Warner Music

Prawa do muzyki - praktyka

La vie en rose

Twórcy: Edith Piaf, Louis Guglielmi

Artysta: Edith Piaf
Marlena Dietrich
Louis Armstrong
In-Grid
Zaz

Produecnt
(prawa): Warner Music
Universal
Magic Records



POLSKA RADA
CENTRÓW HANDLOWYCH
POLISH COUNCIL
OF SHOPPING CENTRES

Prawa do muzyki - praktyka

Kryzysowa narzeczona

Twórcy:

Jan Borysewicz, Andrzej
Mogielnicki

Artysta:

Lady Pank

Produecnt
(prawa):

Tonpress (MTJ)
Koch International (Universal)
Agora SA



POLSKA RADA
CENTRÓW HANDLOWYCH
POLISH COUNCIL
OF SHOPPING CENTRES

Kiedy należy zapłacić?

- Odtwarzanie ma charakter komercyjny i nie da się udowodnić, że jest inaczej
- Posiadacze praw (w komplecie) nie zrzekli się praw do wynagrodzenia
- Nie nabyło się praw do odtwarzania wraz z zakupem egzemplarzy nagrań lub praw do korzystania z kanału muzycznego w sieci / z satelity
- W pozostałych przypadkach niezależnie od źródła dźwięku jest obowiązek wnoszenia opłat

Komu należy zapłacić?

- „Free music” – nie płaci się OZZ, ale też dostaje się prawo wyłącznie do grania muzyki, którą się kupiło. Nigdy nie dotyczy to nagrań znanych wykonawców
- „Cover” – znane utwory w wykonaniu nieznanych wykonawców – należy zapłacić za prawa autorskie
- „Creative commons” – jeśli jest to licencja NC (non-commercial) – należy wnieść normalne opłaty. W pozostałych przypadkach – brak opłat
- Pozostała muzyka, niezależnie od źródła – należy zapłacić twórcom, artystom, producentom

Muzyka bez opłat

- Nagrania nieznanymi wykonawcami, i nieznanymi publiczności – niwelują ciszę, lecz nie tworzą klimatu
- Należy zachować ostrożność przy dawaniu wiary zapewnieniom, że dane nagrania są zwolnione z opłat
- Jakość muzyki bez opłat i jej monotonia skłaniają pracowników, jeśli tylko technicznie mogą, do samowolnej zmiany tła muzycznego na muzykę chronioną
- Nie nadaje się na narzędzie wspierające sprzedaż

Muzyka licencjonowana

- Dostęp do całego katalogu światowego
- Dobór muzyki nie ma wpływu na koszty korzystania z niej
- Efekt marketingowy daje tylko muzyka odpowiednio dobrana do prowadzonej działalności lub asortymentu sprzedawanych towarów
- Cena niezależna od źródła (o ile jest legalne)
- Możliwość grania z własnych kopii lub komputera – koszt +15%

OZZ w Polsce

Muzyka

- Twórcy: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
- Artyści muzyczni:
 - SAWP
 - STOART
- Producenci: ZPAV

Film, TV (kanały ogólne i filmowe) – dodatkowo:

- Aktorzy filmowi: ZASP
- Filmowcy: SFP



Wnoszenie opłat za muzykę

- Obecnie – 4 uprawnione OZZ (ZAIKS, SAWP, STOART, ZPAV)
- Tabele stawek – wspólne, stawka za kategorię praw, a nie dla organizacji
- Możliwość wnoszenia opłat dla artystów (SAWP) za pośrednictwem ZPAV
- Po decyzji Ministra Kultury opłaty będą zbierać tylko dwie organizacje – autorska i praw pokrewnych

Problemy z opłatami

- Różnice w interpretacji tabel pomiędzy poszczególnymi OZZ > ZPAV i ZAiKS zwykle konsultują się i szukają rozwiązania wspólnego
- Jedna stawka dla artystów: niejasny podział pomiędzy SAWP i STOART > zawsze zawierać umowę na 100% stawki, o ile nie ma % podziału repertuaru. Pobieranie 85% przez STOART niesie ryzyko zapłacenia łącznie ponad 100%.
- Problem z VAT przy płatnościach z góry > faktury zaliczkowe. Lepiej unikać.

Odtwarzanie i nie tylko

- **Zwielokrotnianie:** ma miejsce, jeśli odtwarzanie odbywa się z nośnika, ale innego niż oryginalny. Wymaga odrębnej licencji twórców, artystów, producentów.
- **Udostępnianie:** podkład muzyczny na witrynie internetowej, odtwarzanie ze streamu z firmowego serwera. Wymaga odrębnej licencji twórców, artystów, producentów
- **Publiczne wykonanie –** artysta śpiewa i gra na żywo. Wymaga odrębnej licencji ZAiKS, nie wymaga licencji na prawa pokrewne.

Dziękuję 😊



**POLSKA RADA
CENTRÓW HANDLOWYCH**

POLISH COUNCIL
OF SHOPPING CENTRES